

## Домашний театр.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театрализованное искусство так понятно детям. «Домашний театр» – это не просто развлечение. В театрализованных играх ребёнок воспроизводит знакомые литературные сюжеты и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителями (папой, мамой, бабушкой, дедушкой, гостями), дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание, мышление, воображение. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности вашего ребёнка в школе, помогут ему войти в мир сверстников. Поэтому так важно вовлечь детей в игровые представления, домашние концерты, в подготовку к ним, предвосхищающую радость совместного участия. «Домашний театр» знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, традиции и обряды, музыку. Большое и разностороннее влияние «домашнего театра» на личность ребёнка позволяет использовать его как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Важен сам акт творения. Не надо ожидать от ребёнка проявления таланта, способностей – они у него есть. Дети, в отличие от взрослых, не стремятся к высокому результату, они действуют свободно. Взрослые должны помочь своим участием ребёнку почувствовать себя в образе героя сказки, раскрепоститься, прожить в этой роли, получить удовольствие. Музыка задаёт эмоциональный фон. Можно включить классическую музыку Моцарта, Штрауса, Вивальди, Грига. Праздник завершается чаепитием, вручением подарков, сувениров.



## *«Значение театрализованной деятельности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста»*

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное – качество не врожденное. Оно формируется с раннего детства как результат сложного и продолжительного духовного формирования личности. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются наиболее развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоциональны.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом, словом.

Театральное творчество – творчество коллективное и оно сосредотачивает свое внимание на исследовании личности, раскрытии ее внутреннего мира, порождает множество новых сценических образов. Основной целью детского театрального творчества является содействие становлению ребенка как личности. Занятия театральным искусством дают детям прекрасную возможность закрепить коммуникативные навыки, стимулируют развитие внимания, памяти, речи, восприятия, в результате происходит расцвет творческого воображения.

Готовность ребёнка к импровизации и экспромту, стремление к творчеству, самовыражению, общему успеху – вот что лежит в основе совместной театрализованной деятельности.

Основные направления театрализованной деятельности – развитие певческих, двигательных навыков, эмоциональности, интеллекта, артистических способностей и навыков сценических воплощений, коммуникативных особенностей ребенка.

Театрализация включает в себя практически все виды детской деятельности: песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах, драматизацию.

Песенное творчество воспитывает у детей устойчивый интерес к пению, побуждает детей сочинять песенки на заданный текст.

Танцевальное творчество вызывает эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку, импровизировать; побуждает детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей и настроение музыки танцевальными движениями.

Игровое творчество побуждает детей к сочинительству коротких сказок, историй, диалогов; учит самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений, мимики, интонаций, жестов инсценировать хорошо знакомые сказки.

Импровизация на детских музыкальных инструментах дает детям представления и способы звукоизвлечения; предлагает им импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты; совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Театрализация и элементы театрализации используются на занятиях, развлечениях, праздниках, начиная с младшей группы. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса.

С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. К театрализации обязательно привлекаю воспитателей, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок. Родители так же участвуют в подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых и детей создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: основы кукловодства, актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, проведение праздников и развлечений.

Можно утверждать, что музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, развивает его творческие способности, приобщает его к глубоким ценностям. Это конкретный, зримый результат.

## "Делаем театр для детей дома"

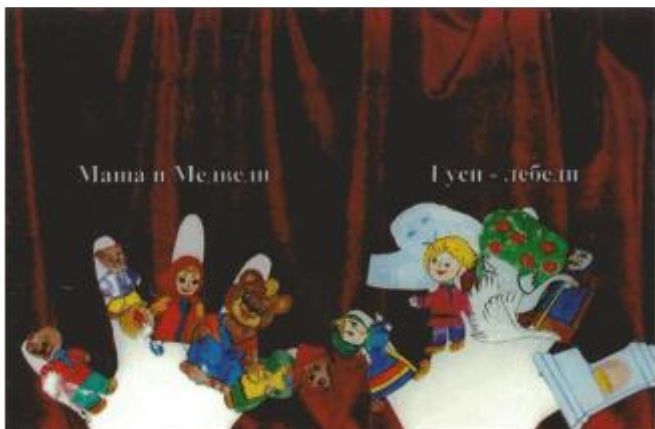
### Консультация для родителей.



**Театр кукол! Как много значит он для детского сердца. Куклы могут все, или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют его поведение. Как сделать, чтобы радость от общения с ними стала ежедневной? Создайте маленький театр дома. Начните с театра**

**картинок на фланелеграфе. Сделать его не сложно. Обтяните доску фланелью. Из старых книг и детских журналов вырезаем сказочных героев и приклеиваем к ним кусочки бархатной бумаги. Театр готов. Такой театр поможет вашему ребенку фантазировать, активизирует его речь.**

**Хотите поиграть с ребенком вместе? Такую возможность предоставят вам пальчиковые куклы. Самых простых вы сможете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике (по размеру пальца) нарисуйте лицо и волосы, мордочки животных, и театр готов. Игры с пальчиковыми куклами помогают ребенку лучше управлять движениями собственных пальцев, что очень важно для детей с общим недоразвитием речи, которые нередко испытывают трудности в мелкой моторике.**



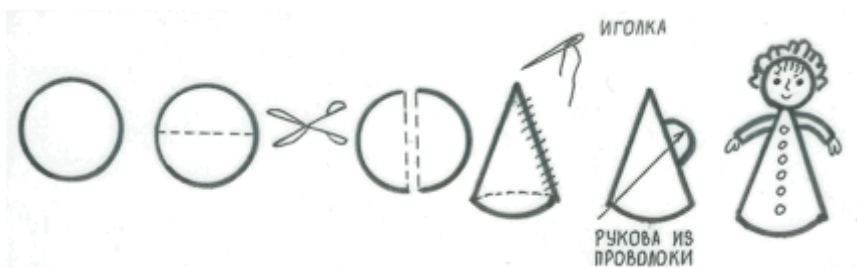
**Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек разной высоты. Игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, меха, пряжи, соленого теста и т.д.**

Для изготовления игрушек конической формы потребуется плотный картон (конуса), нитки (чтобы его сшить), проволока (для рук), которая изнутри фигурки закрепляется. Остается надеть на конус костюм, выполненный из ткани, меха пряжи.

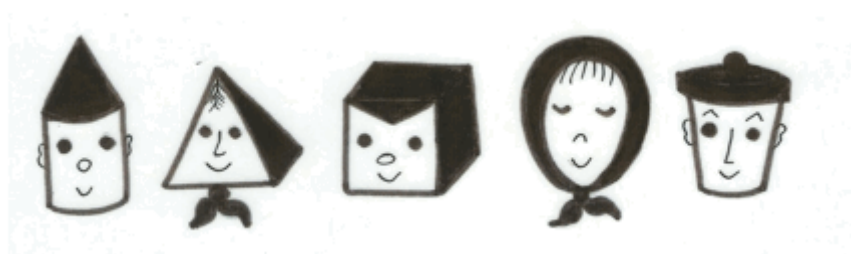


(для

или



Предварительно в рукава костюма вшиваются ладошки куклы, изготовленные из ткани в виде варежек, набитых ватой. Голову можно сделать из картонного конуса, цилиндра, пирамиды, куба, шара. Их обтягивают тканью, украшают фетром, кожей, нитками, бусинками или пуговицами.



Управлять настольными куклами не представляет сложности для детей. Интересные настольные куклы можно изготовить из пластиковых бутылочек или детских кегли. Для этого актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на пластиковые бутылки). Кукловоду ребенку очень легко управлять такой куклой.



Самый простой и доступный для детей кукольный театр – это театр ложек. Куклы-ложки превосходят знакомство с верховыми куклами, являясь как бы их упрощенным вариантом.

Изготовить такой театр несложно. Для этого необходимы деревянные ложки, не расписанные красками. На внешней их стороне рисуют лицо человека или мордочку животного. Украшают куклу кусочками меха, лентами, тесьмой. Из ткани шьют юбочку и надевают на игрушку, крепко завязав ее на «шейке» ложки тесьмой.



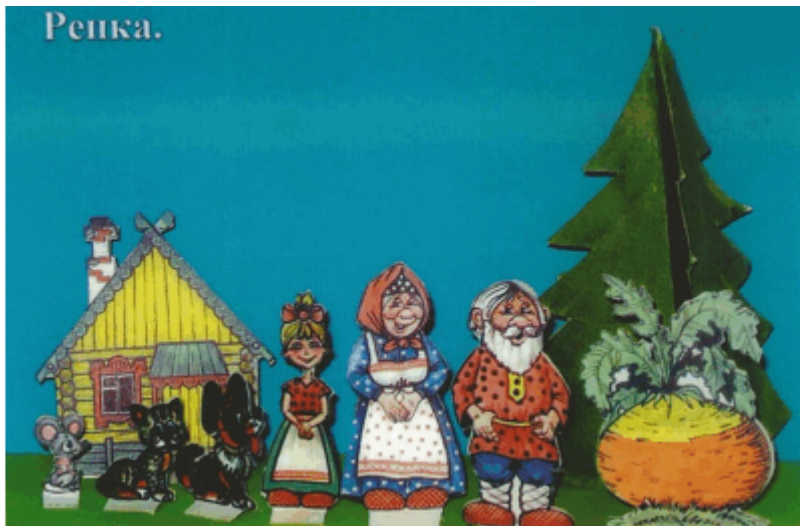
Можно изготовить дома и верховые куклы, основу которых составляет гапит. Размеры головок для таких кукол могут варьироваться от величины шарика, а можно изготовить из папье-маше, старых перчаток, связать крючком, из поролона.



Важной деталью являются руки куклы. Обычно их шьют из ткани в форме варежки и набивают ватой. Ноги тоже шьют из ткани. Обувь можно сшить из искусственной кожи. Костюм куклы играет важную роль в создании образа. Для того чтобы костюм хорошо сидел, он надевается на поролоновую основу, к которой пришиваются руки и ноги игрушки. Голова закрепляется на гапите, на плечевом каркасе закрепляется поролоновая основа с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм. Кукла готова. Сделайте вместе ширму, и театрализованные представления будут доставлять радость всем членам семьи.

Изготовление игрушек для кукольного театра приносит большую радость детям. В процессе изготовления кукол детям предоставляется право на активную позицию при выборе подходящего для них вида и

содержания работы, материалов, времени и темпа осуществления задуманного.



Если детство – это радость, игра, слияние с природой, то кукольный театр – это волшебный край, в котором ребенок играет и радуется, и познает мир. А формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым

делом.



### *Совместная музыкально-театрализованная деятельность детей и взрослых.*

Всё доброе и человеку воспитывается через прекрасное. Так говорили древние греки. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Нет другого такого занятия, которое объединяло бы в один дружный коллектив самых разнообразных людей с разными наклонностями и талантами. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей и чувств, в желании подарить радость своим друзьям и близким. Подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребёнка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребёнок естественно и непринуждённо усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы не возможно без участия родителей.

Одной из самых доступных форм взаимодействия родителей, музыкального руководителя и педагогов ДОУ являются **праздники**. Общеизвестно, что именно праздник – одно из самых любимых мероприятий родителей. По сравнению с образованием ребёнка, по мнению родителей, праздник является менее обязывающей процедурой, которая позволяет каждому человеку проявить в процессе этой работы свою компетентность. Праздник, с точки зрения родителей,

близок к праздникам в рамках семейных традиций и предполагает свободную импровизацию, которая ни к чему не обязывает участников. На празднике присутствует публичность выступления, и если достижения ребёнка по развитию речи, сознания, интеллекта незаметны окружающим, то участие в празднике позволяет сразу же присутствующим это увидеть. Участие родителей в мероприятии стимулирует их собственного ребёнка к выступлению. Это и профилактика застенчивости. И формирование публичности, и обогащение содержания общения взрослого с ребёнком (обсуждение предстоящих мероприятий и этапов их подготовки). Наконец, взаимодействие с родителями - современное обязательное требование к работе педагога. По мнению Л.Н. Галигузовой, 72% детей от 3 до 7 лет – это застенчивые, тревожные дети. Любое публичное выступление, с одной стороны, их травмирует, а с другой - положительно влияет на формирование умения преодолевать сценическое волнение и если при этом родитель выступает в качестве партнёра, то все проблемы снимаются. Ребёнок, перенимая опыт взрослых (родителей, педагогов), учится созданию и проведению публичного мероприятия. Такие навыки необходимы любому современному человеку.

*Кто, когда и для чего придумал театр, где играют дети.*

*Это интересно знать.*

Не многие знают, как давно возник детский театр. А история довольно любопытная. Наши прародители, хранители древнейших языческих культов: старейшины, шаманы, вожди племён – проводили некогда детей через испытание обряда инициации (посвящение детей в члены племени).

Обряд инициации – грандиозный спектакль, который складывался тысячелетиями, тщательно готовился взрослыми и разыгрывался детьми. Это история о том, как ребёнок умирает, его душа возвращается в страну предков, получает там новое имя и тайные знания, а затем возвращается в страну живых, т.е. оживает новый человек – взрослый. Всё это происходило в специально выстроенных декорациях, дети проходили через «дом предков», который напоминал контуры тотемного животного, которому поклонялось племя.

Обряд требовал соответствующей костюмировки. Присутствовал грим – под которым пряталось настоящее лицо посвящаемого, чтобы



оградить его от враждебных духов. А в конце обряда наносился новый грим – белый, смывание которого означало обретение лица истинного и нового.

Было в обряде и сложное звуковое оформление. Многие народы считают, что «голоса предков» звучат как голоса травы и тростника, растущих из земли. Поэтому в обряде звучали тростниковые дудочки и трещотки.

Интересным среди детских обрядов был обряд дождевой магии. Маленькую девочку одевали в одежды, сплетённые из растений. В сопровождении других детей она ходила от дома к дому, распевая магическую песенку о дожде, росе, а каждая хозяйка должна была окатить их водой.

Конечно, это ещё не театральное искусство, но именно старинные обряды с участием детей лежат в его основе.

Особенное развитие детское театральное творчество получило в эпоху Средневековья в Западной Европе, откуда попадает на Украину, а затем в Россию.

Царь Алексей Михайлович, путешествуя по Украине, был впечатлён театральными представлениями и привёз в Москву их устроителя – Симеона Полоцкого. При дворе открывается «Потешная палата», где немецкие и русские дети разыгрывали сюжеты из Библии и мифологии.

В царствование Петра I Россия вступает в новую культурную эпоху. На Красной площади строят «Комедиальную храмину», в качестве актёров набирают подростков. Петровские замыслы реализуются и в школьных театрах при Медицинской и Славяно-латинской академиях.

При переезде двора в Петербург, главным учебным заведением страны становится Шляхетный корпус, где театр используют для лучшего усвоения иностранных языков. Елизавета Петровна приглашает кадетов играть при дворе, а затем издаёт указ о создании русского театра. Главным актёром этого театра становятся Фёдор Волков и его труппа переезжает в Ярославль. Руководит театром

**Александр Петрович Сумароков, выпускник этого же заведения. Вместе с ярославцами в корпусе обучались дети подьячих, они и составили основу труппы будущего театра.**

**Удивительно, что ни театроведческая, ни педагогическая литература никогда не рассматривали феномен рождения русского театра как театра детского. Однако, эта особенность возникновения русского театра очевидна.**

**Профессиональное искусство взрослеет, но в XIX веке в крепостных и любительских театрах по-прежнему много играют дети. Актрисе Шереметьевского театра Прасковье Жемчуговой было 13 лет, когда она сыграла свою первую роль. Ребёнком дебютировал на провинциальной сцене и Михаил Семёнович Щепкин.**

**В советский период резко раздвигаются рамки детского театрального движения. В новых государственных ритуалах дети играют огромную роль, без них не обходятся парады, массовые праздники. Необычайный подъём активности детского театрального движения наблюдается 80-е годы XX века. Возникают многообразные формы детской театральной деятельности.**