Сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя

Неотъемлемой частью работы воспитателя в детском саду является его сотрудничество с музыкальным руководителем. Взаимодействие педагога и музыкального работника способствует не только плодотворному проведению музыкальных занятий, утренников, но и всестороннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Ни для кого не секрет, что воспитатель является примером и авторитетом для детей. Дети равняются на педагога не только в игре и свободной деятельности, но и на занятиях, музыкальные занятия не исключение. Думаю, каждый музыкальный руководитель ожидает от педагогов заинтересованности в занятии. Ведь, когда дети видят, что воспитатель выполняет все задания музыкального руководителя, включаются в занятие с большим вдохновением, так как им не хочется отставать от своих друзей и педагога.

Музыкальные занятия дают детям освоить действительность через музыкальные образы. Развивается внимательность, выдержка, умение слаженно работать в коллективе, осуществляется планомерное развитие и воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Я в своей работе проявляю большую заинтересованность на любом занятии, будь то музыкальное или иное занятие, так как понимаю, что такие занятия не личная прихоть музыкального руководителя или другого специалиста ДОУ, а часть педагогического процесса, которым непосредственно руководит воспитатель.

Если педагог заинтересован занятием, он на время забывает, что он взрослый человек, на это время он превращается в ребенка, которому интересно петь, танцевать, играть в музыкальные игры, но в тоже время он полностью контролирует происходящее.

Наибольшее значение имеет участие педагога в тех частях занятия, которые связаны с музыкально-ритмичной деятельностью: танцы, игры, музыкальные упражнения, менее

значима роль педагога во время музицирования или слушания музыки.

Степень взаимодействие педагога и музыкального руководителя зависит не только от возрастной группы, но и от конкретных задач, которые ставит перед собой музыкальный руководитель.

Так, в младшей возрастной группе воспитатель является активным участником процесса. В средней возрастной группе самостоятельность детей на музыкальном занятии возрастает, а начиная со старшего дошкольного возраста, воспитатель на музыкальном занятии играет больше вспомогательную функцию. Смотрит за тем, как дети поют, все ли выполнят музыкально-ритмичные упражнения, обращает внимание на ошибки, чтобы потом провести с каждым ребенком индивидуальную работу, по тем моментам, которые вызывают у детей затруднения во время основного занятия.

Так же воспитатель применяет различные музыкальные приемы и в свободной деятельности, тем самым помогая музыкальному руководителю закрепить пройденный материал.

Воспитатель создает условия для приобщения детей к творчеству и музыке в групповом помещении. Организует музыкальный уголок, в котором представлены музыкальные инструменты, иллюстрации, портреты композиторов, различные виды кукольного театра.

В конце хотела бы подчеркнуть, что только благодаря тесному взаимодействию воспитателя и музыкального руководителя, можно достичь наибольшего эффекта в приобщении детей к музыкальному искусству, способности эмоционально воспринимать музыку и музыкальные произведения, а также активному развитию музыкально-художественного творчества.

Функции и обязанности музыкального руководителя

Музыкальный руководитель:

-отвечает за составление сценариев праздников, программ развлечений, их подготовку и проведение: за 5-6 недель до праздника («Осень», «Новый год», «8 Марта», «Выпускной») представляет воспитателям сценарий праздника; советуется с ними по разным моментам утренника,

-разучивает с детьми песни, танцевальные движения на занятиях и в индивидуальном порядке (индивидуальные номера); разучивает с воспитателями произведения для индивидуального и коллективного исполнения на празднике; во время проведения праздника отвечает за музыкальный репертуар и музыкальное сопровождение,

- вписывает в тетрадь взаимодействия:

1. необходимые рекомендации по проведению индивидуальной работы с детьми по развитию движений, певческих способностей, рекомендации для проведения музыкально- дидактических игр в группе;

2. тексты песен, движения танцев до начала их разучивания на занятиях

- ежемесячно обговаривает с воспитателем планирование совместной работы

- обговаривает с воспитателем распределение обязанностей на музыкальном занятии, особенности индивидуальной работы с детьми данной группы.

- обеспечивает индивидуально- дифференцированный подход к детям на музыкальном занятии

-проводит индивидуальную работу с воспитанниками по разучиванию движений и т. д.

- создаёт условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности

- подготавливает необходимые материалы, музыкальные инструменты, пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим нормам

Функции и обязанности воспитателя

Воспитатель

- принимает участие в составлении сценария, обсуждении сюрпризных моментов, вносит свои предложения в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников группы;

- готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам;

-проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов, слов песен и инсценировок;

-помогает в оформлении зала (изготовление атрибутики и украшений, непосредственно оформление зала перед праздником);

-исполняет свою роль на празднике эмоционально и соответственно тексту сценария

-вписывает в свой план работы программное содержание, индивидуальную работу, ежемесячные развлечения, музыкально-ритмические и дидактические игры -1 раз в неделю.

-осуществляет индивидуальную работу по развитию движений, проводит в свободное время музыкально-дидактические игры в соответствии с рекомендациями музыкального руководителя;

- создаёт проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений;

-направляет самостоятельную музыкальную деятельность

-ежемесячно знакомится и участвует в обсуждении планирования работы на музыкальных занятиях

-подготавливает детей к занятию - следит за наличием удобной обуви для занятия и безопасной

-помогает музыкальному руководителю создать условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ДОУ

-обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и место нахождения в различных видах деятельности на музыкальных занятиях

-проводит работу с родителями воспитанников по подготовке к праздникам, развлечениям (костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т. д.);

Формы сотрудничества и сотворчества

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности

Разработка единых диагностических карт музыкальности ребёнка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности

2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДО

Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии

Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребёнка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребёнка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребёнка

4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника

Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребёнка в музыкальном

развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседания службы сопровождения

5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду

Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития

6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов

Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры и эрудиции

7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности

Взаимопосещение занятий, других форм взаимодействия с ребёнком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребёнка

8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач.

В заключение данной публикации хочется добавить своими словами самое ценное, вынесенное из моего педагогического опыта взаимодействия с воспитателями:

- если эти два сотрудника относятся друг к другу с уважением, прислушиваются к рекомендациям друг друга, профессионально дружат, делают, так как лучше КАЖДОМУ РЕБЕНКУ - то нет никаких проблем во взаимодействии.

Здесь конечно сказывается вообще в целом ВОСПИТАННОСТЬ и КУЛЬТУРА каждого из этих двух сотрудников, очень важно умение «слушать» другого и не давить своим мнением и опытом.

И САМОЕ ВАЖНОЕ - музыкальный руководитель никогда не справится так хорошо один, сам с детьми на развлечении, празднике или на занятии без воспитателя! Воспитатель необходим музыкальному руководителю - как воздух и вода!