

КОНСУЛЬТАЦИЯ

«Развитие музыкальных способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности».

В работе с детьми по разучиванию и совершенствованию музыкально-ритмических движений, используются различные методические приёмы, а также учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Но прежде всего надо помнить: все приёмы и методы должны быть направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Главная задача-эмоциональный настрой у детей во время занятий.

Игры являются лучшим способом привить детям любовь к песне и танцу. Если игры просты для исполнения, они легко запоминаются, вызывают желание вновь и вновь возвращаться в тесный круг друзей.

Игра «Давайте всё делать, как я».

Исполняется в кругу, стоя на месте, с окончанием каждой фразы повторяются движения ведущего.

1. Давайте всё делать, как я. (2 хлопка)
Давайте всё делать, как я. (2 хлопка)
А ну-ка все вместе, все враз (2 хлопка)
Все делают дружно у нас! (2 хлопка)
2. Давайте все топнем, как я. (2 притона)
Давайте все топнем, как я. (2 притона)
А ну-ка все вместе, все враз (2 притона)
Все делают дружно у нас! (2 притона)
3. Давайте смеяться, как я: («Ха-ха»)
(Повтор текста с движением 3 раза).
4. Давайте чихнём все:(«Апчихи!»)
Повтор текста (3 раза).

Игру с пением можно продолжить, добавив любой текст. Например:(«Давайте присядем», «Давайте все прыгнем», «Давайте все скажем, крикнем...» и т. д.)

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научиться владеть своим телом: уметь произвольно напрягать и расслаблять свои мышцы. Этому помогут игры-превращения.

Игра-превращение «Дождик».

Для развития музыкального слуха можно использовать ритмодекламацию (*ритмизированная речь*) в качестве одной методической идеи. Например, в произведении «Колыбельная» Г. Гладкова ритмодекламация начинается с «*колыбельной*» темы, которая имеет свою речевую линию- «*колыбелька качается, поскрипывает, иногда подражает маминому голосу*», - поэтому рекомендуется детям говорить слова тихим, потаённым голосом. Представляется совместно и образ котов - «большие, похожие на облака, коты приходят к нам, неслышно ступают мягкими лапами и приносят сон». Этот текст на фоне «*колыбелькиной*» темы следует говорить более «*густым голосом*», как «*папа*». Дополнительным фоном может быть спонтанное звучание самых разнообразных инструментов, струн, шорохов, скрипов для создания атмосферы звучащей тишины и сна.

Как отдельно звучащую единицу изучаем паузу, которая зачастую детьми не воспринимается. Однако, при более пристальном к ней внимании оказывается, что детское образное восприятие паузы многолико и разнообразно. Можно поискать с детьми образы для паузы, придумать, «*где она живёт*». Например: «*пауза*»- это ночь, когда солнце спит, птица улетела-ветка качается-«*пауза*», землянику сорвали-веточка осталась-«*пауза*».

В рисунках детей пауза постоянно «*преображается*»-свёрнутый зонтик, шляпка от жёлудя, конфетный фантик или сомкнутые глаза. Всевозможные игры с паузой и тишиной, которая в ней сокрыта, ведут к естественному осознанию тончайшей динамики, к тому, что тишина и пауза выступают, «как контекст для музыки, для музыкального звучания, и как элемент самой музыки, и как условие музыкального творчества, а также и как требование гигиены слуха»(Е. Назайкинский)

Например, в игре «*Маленькая прачка*» много пауз. Нужно найти их в тексте или в мимических картинках. Читая текст по ролям, и, отвечая на вопросы не «только словами филина», а и выражением лица.

Для воспитания эмоций, развития выразительности движений можно использовать элементы психогимнастики. Упражнение «*Ехала деревня мимо мужика*».

Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «*Радость*», «*Гнев*», «*Грусть*», «*Удивление*», «*Отвращение*», «*Страх*». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста.

Решая задачи, включённые в музыкальный тренинг необходимо создать весёлую и непринуждённую атмосферу. Поможет в этом театральная игра, которая включает в свой тренинг **общеразвивающие игры**, помогающие развивать такие

качества, как воображение и фантазия, готовность к творчеству, внимание и наблюдательность, ориентирование в окружающей обстановке, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра «Радиограмма».

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передаёт радиограмму с просьбой о помощи. Ребёнок, сидящий на первом стуле, -«*радист*», он передаёт по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определённый ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребёнок –«*капитан*» спасательного судна, точно повторяет ритм, тогда корабль спасён.

Хорошо использовать в работе этюды. Слово «*этюды*» имеет французское происхождение и переводится, как «*учение*». Нафантазировать к определённым действиям предлагаемые обстоятельства, например, задания с воображаемыми предметами: «*мыть руки*», «*рисовать*», «*наматывать клубок*», «*стирать платок*», «*лепить пирожки*», «*вышивать*», «*играть на музыкальном инструменте*», «*укачивать куклу*». Переходим к выражению своих чувств и эмоций через пластику своего тела. Поможет нам в этом ритмопластика.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. Развитие двигательных способностей детей (*ловкости, подвижности, гибкости, выносливости*).
2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).
3. Развитие воображения (*способность к пластической импровизации*).

Необходимым решением этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Помогут также коммуникативные танцы-игры в воспитании детей, т. к. это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания, соревнования (*кто лучше спляшет*) и т. д. Поскольку эти танцы-игры построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие. Открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Использование программы Т. Сауко, А. Бурениной «Топ-хлоп, малыши» по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.